

PUBLICATIONS

Monographies

Julia Ostwald: *Choreophonien. Konstellationen von Stimme und Körper im Tanz der Moderne und der Gegenwart*, Bielefeld: transcript, Critical Dance Studies (series editors Gabriele Brandstetter, Gabriele Klein) 2024. <https://www.transcript-verlag.de/shopMedia/openaccess/pdf/oa9783839468449.pdf>

Julia Ostwald: *Tanz ausstellen | Tanz aufführen. Choreografie im musealen Rahmen*, Munich: epodium 2016 (ebook).

Co-edited Volume

Eva Hausbacher, Liesa Herbst, Julia Ostwald and Martina Thiele (Eds.): *geschlecht_transkulturell. Aktuelle Forschungsperspektiven*, Wiesbaden: Springer 2020.

Handbook Article

Nicole Haitzinger and Julia Ostwald: „Bühnenkünste“, in: Maren Lickhardt and Robert Krause (Eds.): *Handbuch Weimarer Republik. Literatur und Kultur*, Stuttgart: J.B. Metzler 2024, https://doi.org/10.1007/978-3-476-05951-2_40.

Articles – peer-reviewed

Julia Ostwald: „Japonist Drag: Performing Exoticisms in Entangled Dance Modernism“, in: Evelyn Annuß, Silke Felber, Julia Ostwald (Eds.): *Facing_Drag in Popular Cultures and Performing Arts*, Bielefeld: mdw press [proceeding].

Julia Ostwald: „Denaturalisiertes Atmen: Ligia Lewis' *Still not Still* (2021) im Spiegel respirativer Zugehörigkeiten des frühen modernen Tanzes“, in: Anke Charton, Theresa Eisele (Eds.): *Performances of Belonging. Verflechtungen von Theater, Gesellschaft und Moderne*, special edition of *Forum Modernes Theater*, Tübingen: Narr Francke Attempto [forthcoming].

Julia Ostwald: „Choreographed Speech Choirs and Utopian Visions of Europe: Modern Antiphony and Today's Glossolalia“, in: Nicole Haitzinger and Alexandra Kolb (Eds.): *Post-Utopia and Europe in the Performing Arts*. Munich: Epodium 2022, p. 107-123.

Julia Ostwald: „Von der krisenhaften Schönheit der Sirenen: Trajal Harrells *Antigone Sr./Twenty Looks or Paris is Burning at the Judson Church* (L)“, in: Rosemarie Brucher and Jenny Schrödl (Eds.): *Gender + Kritik*, special edition of *Forum Modernes Theater* 1(32) 2021, Tübingen: Narr Francke Attempto, p. 99-113.

Nicole Haitzinger, Julia Ostwald: „'Antigone Sr.' Das kreolisierte Tragische in den szenischen Künsten der Gegenwart“, in: Silke Felber and Wera Hippersroither (Eds.): *Spuren des Tragischen*, special edition of *Forum Modernes Theater*, 57/2020, Tübingen: Narr Francke Attempto, p. 115-126.

Articles – non-peer-reviewed

Eva Hausbacher, Liesa Herbst, Julia Ostwald and Martina Thiele (Eds.): „Transdisziplinarität – von der Theorie zur praktischen Forschung“, in: *geschlecht_transkulturell. Aktuelle Forschungsperspektiven*, Wiesbaden: Springer 2020, p. 1-11.

Julia Ostwald: Thesen zum Polemischen der Stimme im Tanz, in: Nicole Haitzinger and Franziska Kollinger (Eds.): *Harlekinaden. Beiträge zum Aspekt des Polemischen in den szenischen Künsten* (= Tanz & Archiv 9), Munich: epodium 2020, p. 34-37.

Julia Ostwald: „Posthumane Stimm-Körper und die Produktion von Geschlecht“, in: Eva Hausbacher, Liesa Herbst, Julia Ostwald and Martina Thiele (Eds.): *geschlecht_transkulturell. Aktuelle Forschungsperspektiven*, Wiesbaden: Springer 2020, p. 235-250.

Julia Ostwald: „‘Speaking Dance’: Transformationen zwischen Oralität und Aufzeichnung“, in: Susana Zapke (Ed.): *Notation. Imagination und Übersetzung*, Wien: Hollitzer 2020, p. 99-113.

Julia Ostwald, Nicole Haitzinger: Performative Queerness in Modernity: Ida Rubinstein as Saint Sébastien, *corpusweb.net* 2018, <https://www.corpusweb.net/ida-rubinstein-as-saint-s-bastien.html>.

Julia Ostwald: „Choreografien des Lachens und Lallens – Valeska Gert und die Emanzipation der Stimme im Tanz der Moderne“, in: Nicole Haitzinger and Franziska Kollinger (Eds.): *Moderne Szenerien. Skizzen zur Diversität von Tanz- und Musikkulturen (1910-1950)*, Munich: epodium 2016, p. 93-109.

Julia Ostwald: „Aufführen – Ausstellen. Zur Theoretisierung von Choreografie im Museum am Beispiel von ‘Retrospective’ by Xavier Le Roy, in: Nicole Haitzinger and Franziska Kollinger (Eds.): *Überschreitungen. Eine Methodendiskussion zur Inszenierungs- und Aufführungspraxis in den szenischen Künsten*, Munich: epodium 2015, p. 50-58.

Review

Julia Ostwald: „Jenny Schrödl / Eike Wittrock (Eds.): Theater* in queerem Alltag und Aktivismus der 1970er und 1980er Jahre, Berlin: Neofelis 2022“, in: *Feministische Studien. Zeitschrift für interdisziplinäre Frauen- und Geschlechterforschung*, 40(2) 2022, p. 377-380.

Smaller Essays and Online Texts

Nicole Haitzinger, Julia Ostwald: „Editorial: Performative Arts and the Turn of an Era“, [Corpus | Turn of an Era \(corpusweb.net\)](#), 2023.

Nicole Haitzinger, Julia Ostwald: „Editorial: Performative Künste und Zeitenwende“, Onlinemagazin [corpusweb.net](#), [Corpus | Zeitenwende \(corpusweb.net\)](#), 2023.

Julia Ostwald: „A kiss is the beginning of cannibalism“, TQW Magazin, 3.2.2018, <https://tqw.at/a-kiss-is-the-beginning-of-cannibalism-boca-de-ferro/>.

Julia Ostwald, Staf Vos: „Mausoleum of museum. Een verkenning van het spanningsveld tussen podiumkunsten en de tentoonstelling“, Het Firmament 2014.

Julia Ostwald: „Podiumkunsten(erfgoed) en tentoonstellingen. Een typologie van mogelijke ontmoetingen“, Het Firmament 2014.

LECTURES

Invited Lectures

[2024]

“‘Somnambulistischer Reflex Automaton’. Bodies Dancing in Ether around 1900“, workshop *Performing Magnetism in the Long Nineteenth Century: Transnational Perspectives*, Antwerp University, 18.-19.4.2024.

[2022]

„Der naturalisierte Atem und die Konstruktion respirativer Zugehörigkeiten in Tanz- und Körperkultur der Moderne“, invited participant of the workshop *Performances of Belonging, Verflechtungen von Theater, Gesellschaft und Moderne* / Anke Charton and Theresa Eisele, Theater, Film and Media Studies Vienna University, 24.-25.11.2022.

„Performing Exoticism in European Dance Modernism: Japonist Entanglements“, international conference *Facing_Drag in Popular Cultures and Performing Arts*, Gender Studies, mdw-University for Music and Performing Arts Vienna, 23.-25.6.2022.

[2019]

„Sada Yaccos vokales Theater und der Tanz der Wiener Moderne“, conference *Japan and Viennese Modernism* / Antonia Egel, Günter Figal and Nicole Haitzinger, Salzburg University, 17.-18.10.2019.

“Dancing into Modernity. Metropolises of the Interwar Period: Berlin – Paris“, with Johanna Hörmann, guest lecture Beijing Dance Academy, 2.7.2019.

[2018]

„Tanz – Stimme – Notation“, conference *Notation: Imagination und Übersetzung* / Susanna Zapke and Thomas Macho, IFK / MUK Vienna, 17.-18.5.2018.

[2017]

„Ida Rubinsteins exzentrische Gesten der Verführung“, lecture as part of the lecture series *Kunst – Forschung – Geschlecht / Maßlos große Gesten*, University for Applied Arts Vienna, 11.10.2017.

Lectures at Conferences and Workshops

[2024]

“Choreographing Ecologies of Air and the Afterlife of Romantic Diaphanous Matters“, symposium *Ecologies of Architecture and Dance*, S:PAM (Studies in Performing Arts & Media) Ghent University and KASK & Conservatorium, Ghent 27.-29.11.2024.

“(Trans-)National Breath Movements in Dance and Gymnastics of the Weimar Period“, Symposium der Gesellschaft für Tanzforschung *(Un-)Sichtbarkeiten – Moderner Tanz Re-Visited*, Folkwang University of the Arts Essen, 19.-21.09.2024.

[2022]

„Lígia Lewis’ *Still not Still* (2021): Überlegungen zu Differenzen des Atmens im Tanz“, conference of the Österreichische Gesellschaft für Geschlechterstudien *Gender Embodied*, Salzburg University, 28.-31.9.2022.

[2019]

“The only representatives of contemporary life”: The Swedish Ballet at the Parisian Théâtre des Champs-Élysées (1920-1924), IFTR conference on *Theatre, Performance and Urbanism*, Shanghai, 8.-12.7.2019.

[2018]

„Liquid Lofts synthetische Stimm-Körper: Akustische Dislozierung als Geschlechtertechnologie“, conference *Theater und Technik* Gesellschaft für Theaterwissenschaft, Düsseldorf, 8.-11.11.2018.

„Ida Rubinstein: Muse and patroness of collective experimental dance and music theater“, conference *Celebrating Female Agency in the Arts*, Christie's Education, New York City, 26.-27.6.2018.

„Konstellationen von Stimme und Körper im Tanz der Gegenwart und der Moderne: Lachen und das (weibliche) Andere“, workshop *Theater & Geschlecht: Aktuelle Forschungsperspektiven der AG Gender der Gesellschaft für Theaterwissenschaft e. V.*, Free University Berlin, 12.-13.1.2018.

[2017]

„Performative Queerness in Modernity: Ida Rubinstein as Saint Sébastien“, with Nicole Haitzinger, conference *Queer Modernism(s)*, Nottingham Trent University, 3.4.2017.

[2016]

„Stimme ohne Körper? Körper ohne Stimme? Zwischen Subjekt und Objekt tanzend“, with Nicole Haitzinger, workshop *Subject and Subjectivization in Art (History) and Philosophy. A Definition of the Problem*, Max-Planck-Institute for Art History, Florence, 2.-3.12.2016.

„Choreografien der Stimme. Zum Sicht- und Hörbaren im Tanz der Moderne“, annual conference Gesellschaft für Tanzforschung *Sound – Traces – Moves. Klangspuren in Bewegung*, University Mozarteum Salzburg, 18.-20.11.2016.

[2015]

„Aufführen – Ausstellen. Zur Theoretisierung von Choreografie im Museum“, Workshop *Überschreitungen. Eine Methodendiskussion zur Inszenierungs- und Aufführungspraxis in den szenischen Künsten*, Paris-Lodron-Universität Salzburg Abteilung für Musik- und Tanzwissenschaft, 20.06.2015.

[2014]

„Appropriation as an Approach to Intertwine Theory and Practice in the Production of Dance“, *Performance Philosophy: The Young. An international postgraduate conference*, Groningen University, 7.2.2014.