

## List of Publications

### Monographs

---

- Felber, Silke: *Travelling Gestures. Elfriede Jelineks Theater der (Tragödien-)Durchquerung*. Vienna: mdwPress 2023 (**peer-reviewed**) (= Habilitation).
- Felber, Silke: *Zur szenischen Rezeption österreichischer Gegenwartsliteratur in Italien am Beispiel Thomas Bernhards in Italien*. Univ. Wien, open access (= Dissertation).

### Edited Volumes

---

- Felber, Silke/Annuß, Evelyn/Chaker, Sarah et. al. (eds.) (2024): *Populismus kritisieren*. Wien: mdwPress (**peer reviewed**).
- Felber, Silke/Arteel, Inge/van der Haven, Cornelis (eds.) (2023): *Susanne Kennedy: Reanimating the Theatre*. Tübingen: Narr (= Forum Modernes Theater 59, **peer-reviewed**).
- Felber, Silke/Hippesroither, Wera (eds.) (2020): *Spuren des Tragischen im Theater der Gegenwart*. Tübingen: Narr (= Forum Modernes Theater 57, **peer-reviewed**).
- Felber, Silke/Pfeiffer, Gabriele C. (eds.) (2018): *Das Meer im Blick. Betrachtungen der performativen Künste und der Literatur*. Rom: Artemide 2018 (**peer-reviewed**).
- Felber, Silke (ed.) (2016): *Kapital Macht Geschlecht. Künstlerische Auseinandersetzungen mit Ökonomie und Gender*. Wien: Prasens.

### Peer-reviewed Papers

---

- Felber, Silke: "Performing in the Face of Extinction: On the Ethics and Aesthetics of Interspecies Drag." (under review).
- Felber, Silke (2024): "S:Caring Masculinities: Politische Männlichkeiten im Kontext von COVID-19." In: Annuß, Evelyn/Chaker, Sarah, Felber, Silke et. al. (eds.) (2024): *Populismus kritisieren*. Wien: mdwPress, pp. 192-212.
- Felber, Silke (2023): "Compost Turn: Neue Bestattungsprodukte im Kontext von Ökologie und Atmosphäre." In: Zorn, Johanna (ed.): *Intensive Umgebungen* (= Forum Modernes Theater 34/1, pp.39-53).
- Felber, Silke (2023): "Susanne Kennedy's Theatre: An Introduction." In: Felber, Silke/Arteel, Inge/van der Haven, Cornelis (eds.): *Susanne Kennedy: Reanimating the Theatre*. Tübingen: Narr (= Forum Modernes Theater 59), pp.7-21 (zusammen mit Inge Arteel and Cornelis van der Haven).
- Felber, Silke (2023): "Troubling Theatrical Time: Susanne Kennedy's *Women In Trouble*." In: Felber, Silke/Arteel, Inge/van der Haven, Cornelis (eds.): *Susanne Kennedy: Reanimating the Theatre*. Tübingen: Narr (= Forum Modernes Theater 59), pp.111-126.
- Felber, Silke (2021): "Provokationen. Zur Funktion der Klage in Jelineks Tragödienfortschreibungen." In: Degner, Uta/Gürtler, Christa (eds.): *Elfriede Jelinek: Provokationen der Kunst*. Berlin/New York: De Gruyter, pp. 221-230.
- Felber, Silke (2020): "Inmitten von Satyrn, Boten und lebenden Toten. Tragische Figurationen der Durchquerung." In: Felber, Silke/Hippesroither, Wera (eds.): *Spuren des Tragischen im Theater der Gegenwart*. Tübingen: Narr (= Forum Modernes Theater 57), pp. 33-44.
- Felber, Silke (2018): "Schiff. Bruch. Erleiden. Eine Bilderreise von Aischylos über Elfriede Jelinek zu Michael Thalheimer." In: Felber, Silke/Pfeiffer, Gabriele C. (eds.): *Das*

- Meer im Blick. Betrachtungen der performativen Künste und der Literatur.* Rome: Artemide, pp. 99-110.
- Felber, Silke (2017): "(Re-)Visionen des Heroischen. Elfriede Jelineks Iphigenie-Fortschreibung im Kontext von Flucht und Migrations-, Katastrophen'." In: *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 5.1, pp. 11-19 (<https://freidok.uni-freiburg.de/data/12921>).
- Felber, Silke (2017): "Im Namen des Vaters. Herakles' Erbe und Elfriede Jelineks ‚Wut'." In: Janke, Pia/Fladischer, Konstanze (eds.): *JELINEK[JAHRE]BUCH. Elfriede Jelinek Forschungszentrum 2016-2017*. Vienna: Praesens, pp. 43-58.
- Felber, Silke (2017): "Verortungen des Marginalisierten in Elfriede Jelineks ‚Die Schutzbefohlenen'." In: Janke, Pia/Jezierska, Agnieszka/Szczepaniak, Monika (eds.): *Jelineks Räume*. Wien: Praesens, pp. 63-71.
- Felber, Silke (2016): "(Un)making boundaries. Representing Elfriede Jelinek's 'Charges (the Supplicants)'." In: Sharifi, Azadeh/Wilmer, Steve Elliot (eds.): *Theatre and Statelessness in Europe (= Critical Stages 14)* <http://www.critical-stages.org/14/unmaking-boundaries-representing-elfriede-jelineks-charges-the-supplicants/> [accessed 10.5.2024].
- Felber, Silke (2015): "Schwarm und Schwelle. Migrationsbewegungen in Elfriede Jelineks ‚Die Schutzbefohlenen'." In: *Transit. A Journal of Travel, Migration, and Multiculturalism in the German-speaking World* 10 (University of California, Berkeley) [http://transit.berkeley.edu/2015/felber\\_kovacs/](http://transit.berkeley.edu/2015/felber_kovacs/) (together with Teresa Kovacs).
- Felber, Silke (2015): "Gemeinschaftsmahl? War einmal. Zum Brüchigwerden der (Tisch-) Ordnung in gegenwärtigen österreichischen Theatertexten." In: *Germanica* 57, pp. 175-191.
- Felber, Silke (2015): "‚Auf Verschwundenen stehend, läuft uns unser Leben voraus.' Zur ästhetischen und politischen Dimension des Alterns in Elfriede Jelineks und Franz Schuberts ‚Winterreise'." In: *Limbus. Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies* 8: Altern/Ageing. Freiburg i.Br./Berlin/Vienna: Rombach 2015, pp. 49-66.
- Felber, Silke (2009): "Kulturtransfer geglückt? Zur Rezeption und Übersetzung von Thomas Bernhards dramatischen Werken in Italien." In: Hess-Lüttich, Ernest W./Warmbold, Joachim (eds.): *Empathie und Distanz: zur Bedeutung der Übersetzung aktueller Literatur im interkulturellen Dialog*. Frankfurt am Main: Peter Lang (= *Cross-cultural Communications* 18), S.145-158.

## Book Chapters and Journal Articles

---

- Felber, Silke: "Riechen." In: Prager, Julia (ed.): *versammeln: Praktiken, Operationen, Verfahren*. Vienna: Turia+Kant (accepted for publication).
- Felber, Silke: "Versuche über die Geste: Benjamin und Brecht revisited." In: Schulte, Christian et. al. (eds.): *Grenzen – Schwellen – Übergänge. Anschlüsse an Walter Benjamin*. Berlin: Vorwerk 8 (in print).
- Felber, Silke (2021): "Dynamiken des Fadings und des Schweifens: Franz Schuberts ‚Winterreise' mit Roland Barthes hören." In: Clar, Peter/Prager, Julia (eds.): *Was bleibt von Fragmenten einer Sprache der Liebe?* Vienna: Turia+Kant, pp. 213-224.
- Felber, Silke (2019): "Blind vor Hass. Elfriede Jelineks Ödipus-Fortschreibung ‚Am Königsweg'." In: Brokoff, Jürgen/Walter-Jochen, Robert (eds.): *Hass/Literatur*. Bielefeld: transcript, pp. 343-354.
- auch erschienen in: Teutsch, Susanne (ed.): "Was zu fürchten vorgegeben." *Alterität und Xenophobie*. Wien: Praesens 2019, pp. 237-245.
- Felber, Silke (2017): "‚Nein, sie müssen eh nicht, aber sie können es, wenn sie wollen.' Interpassive Theatralität bei Elfriede Jelinek." In: Klein, Delphine/Vennemann, Aline (Ed.): *Machen Sie, was Sie wollen! Autorität durchsetzen, absetzen und umsetzen: Elfriede Jelineks Werk aus transdisziplinärer Perspektive*. Vienna: Praesens, pp. 245-254.

- Felber, Silke (2017): "Wer wenn nicht wir? Zur Kontingenz europäischer Zugehörigkeit bei Aischylos und Elfriede Jelinek." In: Bloch, Natalie/Heimböckel, Dieter/Tropper, Elisabeth. (eds.): *Vorstellung Europa – Performing Europe. Interdisziplinäre Perspektiven auf Europa im Theater der Gegenwart*. Berlin: Theater der Zeit, pp. 43-54.
- Felber, Silke (2016): "Schau-Plätze der Diskrepanz." In: Peter, Birgit/Pfeiffer, Gabriele (eds.): *Flucht Migration Theater. Dokumente und Positionen*. Vienna/Mainz: University Press (= manuscripta theatrialia 1), pp. 377-385 (together with Gabriele C. Pfeiffer).
- Felber, Silke (2016): "(M)ODE an die Geschlechter! Ökonomie des (Cross-)Dressings in Elfriede Jelineks ‚Die Straße. Die Stadt. Der Überfall.‘" In: Felber, Silke (ed.): *Kapital Macht Geschlecht. Künstlerische Auseinandersetzungen mit Ökonomie und Gender*. Vienna: Prasens, pp. 74-87.
- Felber, Silke (2016): "Einleitung." In: Felber, Silke (ed.): *Kapital Macht Geschlecht. Künstlerische Auseinandersetzungen mit Ökonomie und Gender*. Vienna: Prasens, pp. 9-13.
- Felber, Silke (2016): "Die Rezeption des Dramatikers Peter Turrini in Italien." In: Grond, Christine (ed.): *Zuhause bin ich nur am Theater. Zur internationalen Rezeption der Dramen von Peter Turrini*. Innsbruck: Studienverlag (= Schriftenreihe des Archivs der Zeitgenossen, Vol. 3), pp. 109-117.
- Felber, Silke (2015): "‚Fuori e dentro, dentro e fuori, perché no, è bello che ci sia un pò di cambiamento.‘ Fenomeni di inclusione ed esclusione ne ‚I rifugiati coatti‘ di Elfriede Jelinek." In: Di Gioia, Elena/Longhi, Claudio (eds.): *(s)pettinare la realtà. Sulle scritture di Elfriede Jelinek*. Corazzano: Titivillus (= *Prove di drammaturgia* 2/2015), pp. 16-20.
- Felber, Silke (2015): "Grenzgänge in Kunst und Forschung. Zum interkulturellen Wissenschaftsportal TABU: Bruch. Überschreitungen von Künstlerinnen." In: Janke, Pia (ed.): *JELINEK[JAHR]BUCH. Elfriede Jelinek Forschungszentrum 2014-2015*. Vienna: Prasens, pp. 149-158.
- Felber, Silke (2013): "‚E’ onesto sporcare il proprio nido?‘ Zur Wahrnehmung der Österreichkritik Jelineks in Italien." <https://jelinektabu.univie.ac.at/sanktion/stigmatisierung/silke-felber/> (= *TABU: Bruch. Überschreitungen von Künstlerinnen. Interkulturelles Wissenschaftsportal der Forschungsplattform Elfriede Jelinek* [accessed 10.5.2024]).

## **Published Interviews and Discussion Contributions**

---

- Felber, Silke (2023): "Sprech-Instanzen und Stimm-Körper in Elfriede Jelineks Theater." In: Eidelpes, Rosa (ed.): *Wort – Musik – Theater: Klanglichkeit in Literatur und (Musik-)Theater*. Vienna: Praesens, pp. 251-264.
- Felber, Silke (2021): "Von Gesten und (Geschichts-)Schichten. E-Mail-Wechsel mit Monika Meister." In: Eidelpes, Rosa (ed.): *Text. Notation. Performance. Interdisziplinäre Perspektiven*. Wien: Praesens, pp. 289-298.
- Felber, Silke (2018): "Künstlerische Interventionen in Österreich nach 1945. Vom ‚Herrn Karl‘ zu ‚Burgtheater‘." In: Janke, Pia/Kovacs, Teresa/Schenkermayr, Christian (eds.): *Elfriede Jelineks ‚Burgtheater‘. Eine Herausforderung*. Vienna: Praesens, pp. 57 -68.
- Felber, Silke (2017): "Innovation & Widerstand. Jelineks theatrale Provokationen." In: Janke, Pia/Fladischer, Konstanze (eds.): *JELINEK[JAHR]BUCH. Elfriede Jelinek Forschungszentrum 2016-2017*. Vienna: Praesens, pp. 232-242.
- Felber, Silke (2017): "Anschreiben gegen Vergessen und Verdrängen." In: Janke, Pia/Kovacs, Teresa (eds.): *Schreiben als Widerstand. Elfriede Jelinek & Herta Müller*. Vienna: Praesens (= DISKURSE.KONTEXTE.IMPULSE. Publikationen des Elfriede Jelinek-Forschungszentrums 15), pp. 329-343.
- Felber, Silke (2016): "Qualität oder Quote? Geschlechterverhältnisse in Kunst und Wirtschaft." In: Felber, Silke (ed.): *Kapital Macht Geschlecht. Künstlerische Auseinandersetzungen mit Ökonomie und Gender*. Vienna: Praesens, pp. 58-64.

- Felber, Silke (2016): "Elfriede Jelineks ‚Warnung an Griechenland vor der Freiheit‘.“ In: Felber, Silke (ed.): *Kapital Macht Geschlecht. Künstlerische Auseinandersetzungen mit Ökonomie und Gender*. Vienna: Praesens, pp. 143-148.
- Felber, Silke (2015): "‚Für diejenigen sprechen, für die kein anderer spricht.‘ Elfriede Jelineks politisches Theater.“ In: Janke, Pia (ed.): *JELINEK[JAHR]BUCH. Elfriede Jelinek Forschungszentrum 2014-2015*. Vienna: Praesens, pp. 288-296.
- Felber, Silke (2015): "Neue Theatertexte: Institutionen und Instanzen.“ In: Janke, Pia/Kovacs, Teresa (eds.): *Postdramatik – Reflexion und Revision*. Vienna: Praesens (= DISKURSE.KONTEXTE.IMPULSE. Publikationen des Elfriede Jelinek-Forschungszentrums 11), pp. 413-426.

### Encyclopedia Entries and Handbook Articles

---

- Felber, Silke (2024): "Die Schutzbefohlenen.“ In: Janke, Pia/Schenkermayr, Christian (eds.): *Jelinek Handbuch*. Stuttgart: Metzler (in press).
- Felber, Silke (2019): "Das Licht im Kasten. (Straße? Stadt? Nicht mit mir!)“ In: Marschall, Bigler-Marschall, Ingrid/Marschall, Brigitte (eds.): *Der Schauspielführer. Lexikon der deutschsprachigen und internationalen Dramatik von 2014-2017*. Vienna: Hiersemann 2019, pp. 53-54.
- Felber, Silke (2019): "Wut.“ In: Marschall, Bigler-Marschall, Ingrid/Marschall, Brigitte (eds.): *Der Schauspielführer. Lexikon der deutschsprachigen und internationalen Dramatik von 2014-2017*. Vienna: Hiersemann 2019, pp. 52-53.
- Felber, Silke (2019): "Strahlende Verfolger.“ In: Marschall, Bigler-Marschall, Ingrid/Marschall, Brigitte (eds.): *Der Schauspielführer. Lexikon der deutschsprachigen und internationalen Dramatik von 2014-2017*. Vienna: Hiersemann 2019, pp. 51-52.
- Felber, Silke (2019): "Am Königsweg.“ In: Marschall, Bigler-Marschall, Ingrid/Marschall, Brigitte (eds.): *Der Schauspielführer. Lexikon der deutschsprachigen und internationalen Dramatik von 2014-2017*. Vienna: Hiersemann 2019, pp. 49-50.
- Felber, Silke (2018): "Die Berühmten.“ In: Mittermayer, Manfred/Huber, Martin (eds.): *Bernhard-Handbuch*. Stuttgart: Metzler, pp. 219-222.

### Radio Features and Publications for a General Audience (Selection)

- Felber, Silke (2023): "Performing Crisis. Performing Gender.“ Podcast kulturltexte, Radio Orange, 26.10.2023.
- Felber, Silke (2021): "Die Welt als Bühne.“ mdw Podcast, 17.6.2021.
- Felber, Silke (2017): "Wieder und wider.“ In: *gift. zeitschrift für freies theater* 3/2017, pp. 27-29.
- Felber, Silke (2013): "Schuld und Sühne im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit.“ In: *Drama Graz Programmheft für Elfriede Jelineks ‚Kein Licht.‘*, 2013, directed by Ernst Marianne Binder. Graz, pp. 19-24.
- Felber, Silke (2013): "Krisztina Fazekas-Kielbassas: Mater matters.“ In: *Eikon. International Magazine for Photography and Media Art* 83, pp. 38-40.
- Felber, Silke (2008): "Brandteigkrapfen auf Italienisch.“ In: *Die Presse*, 8.1.

## List of Talks

### Keynotes, Invited Talks & Lecture Performances

---

October 25<sup>th</sup>, 2024 | “Performing in the Face of Extinction: On the Ethics and Aesthetics of Interspecies Drag.” International Conference *Transforming Anthro(po)s(c)ene*, Ruhr-Universität Bochum, Germany

July 1<sup>st</sup>, 2024 | “Semplicemente complicato? Thomas Bernhard auf italienischen Bühnen.” Centro Studi Italia, Freie Universität Berlin, Germany

December 2<sup>nd</sup>, 2023 | “Gestische Annäherungen an Text\_Körper.“ University of Applied Arts Vienna in cooperation with Schauspielhaus Wien

November 23<sup>th</sup>, 2023 | “Intervening (with) Smells.“ SFB 1512 Intervening Arts (Lecture Performance with Alanna Lynch), Freie Universität Berlin

June 29<sup>th</sup>, 2022 | “Erscheinungsweisen des Dringlichen. Performing Crisis im Kontext von COVID-19.“ Department of Theatre Studies, Ludwig-Maximilians-Universität München

June 2<sup>nd</sup>, 2022 | “Steuerbar und systemrelevant? (Ästhetische) Antworten auf neokonservative Weiblichkeitsimaginationen.“ Keynote in the context of the symposium *Geschlecht, Genie, Gewalt*, Central European University Vienna

January 25<sup>th</sup>, 2022 | “S:Caring Masculinities. Politische Männlichkeiten im Kontext von COVID-19.“ University of Music and Performing Arts Vienna

November 13<sup>th</sup>, 2021 | “Vom Lachen. Schleef, Jelinek und das Tragische.“ Burgtheater Vienna

October 19<sup>th</sup>, 2021 | “Who cares? Politische Männlichkeiten in der Krise.“ University of Music and Performing Arts Vienna

August 26<sup>th</sup>, 2021 | “Knapp daneben? Transdisziplinäre Herausforderungen angesichts eines Zeitalters des Paradramatischen.“ Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, Germany

April 13<sup>th</sup>, 2021 | “Assembling Bodies in Times of Pandemics.” Department of Germanic Studies, Indiana University Bloomington (USA)

January 17<sup>th</sup>, 2020 | “Tragische Figurationen der Durchquerung.” International Conference *Figurationen des Übergangs*, Paris Lodron Universität Salzburg

April 25<sup>th</sup>, 2018 | “Schuld(en) tragen die anderen. Elfriede Jelineks *Am Königsweg*.” International Conference *Was zu fürchten vorgegeben wird. Alterität und Xenophobie*, Forschungsplattform Elfriede Jelinek/University of Vienna

February 2<sup>nd</sup>, 2018 | “Schiff. Bruch. Erleiden. Eine Bilderreise von Aischylos über Elfriede Jelinek zu Michael Thalheimer.” International Conference *Transkultureller Theaterschauplatz. Grenzen und die Odyssee Fliehender*, University of Innsbruck

November 20<sup>th</sup>, 2017 | “Dramaturgien des (Dis-)Kontinuitiven. Überreste der attischen Tragödie im Theater Elfriede Jelineks.” ITW, University of Bern, Switzerland

October 14<sup>th</sup>, 2016 | “Kompostdramatische Ausgrabungen. Elfriede Jelineks Verwertung antiker Theaterästhetiken.“ International Conference *Elfriede Jelinek im literarischen Feld. Positionierungen, Provokationen, Polemiken*, University of Salzburg

January 22<sup>nd</sup>, 2016 | “Wer wenn nicht wir? Zur Kontingenz europäischer Zugehörigkeit bei Aischylos und Elfriede Jelinek.“ International Conference *Performing Europe. Interdisziplinäre Perspektiven auf Europa im Theater der Gegenwart*, University of Luxembourg

December 4<sup>th</sup>, 2015 | “Theater als Ausgrabungsort. Elfriede Jelineks Archäologie des (demokratiepolitischen) Wissens.“ International Conference *Theater als [H]Ort des Wissens. Ästhetik – Institution – Effekt*, Ghent University, Belgium

May 20<sup>th</sup>, 2015 | “Corpi grotteschi. Il teatro di Elfriede Jelinek tra tradizione e il postdrammatico.“ *Giornate iblee della Germanistica*, University of Catania, Italy

March 20<sup>th</sup>, 2015 | “‘Die von des Bachs Ufern, des Meeres Küste, den Waldbüschen der Heimat Verscheuchten.’ Ver-ortungen des Marginalisierten in Elfriede Jelineks *Die Schutzbefohlenen*.“ International Conference *Jelineks Räume*, Austrian Cultural Forum Warsaw, Poland

December 3<sup>rd</sup>, 2014 | “‘fuori e dentro, dentro e fuori, perché no, cambiare è così bello.’ Fenomeni di inclusione ed esclusione ne *I rifugiati coatti*” di Elfriede Jelinek. Conference *happening jelinek*, University of Bologna, Italy

## Conference Presentations

---

October 15<sup>th</sup>, 2022 | “Berührt werden. Affekt und Kopräsenz im (post-)pandemischen Theater.“ International Conference *come (to) gather! Relationalität und Unabschließbarkeit des Versammelns*, Technische Universität Dresden, Germany

September 30<sup>th</sup>, 2022 | “Intervening (with) Smells.“ 15<sup>th</sup> Conference of the Society of Theatre Studies (GTW): *Matters of Urgency*, Freie Universität Berlin, Germany

September 1<sup>st</sup>, 2022 | “I have always loved the theatre, yet I hardly go there anymore. Unlearning Performance in Times of Pandemics.“ International Conference of isaScience, Reichenau an der Rax, Austria

April 9<sup>th</sup>, 2022 | “Stink Bomb & Skunk Water. Zum kollektivierenden und störenden Potential des Olfaktorischen.“ Workshop of the Network “*Assembling - medial, spatial, and political constellations*”, funded by German Research Foundation, University of Music and Performing Arts Vienna

October 2<sup>nd</sup>, 2021 | “We Against the Virus. Performing Masculinity in the Context of COVID-19.“ International Conference *Epidemics and Othering. The Biopolitics of COVID-19 in Historical and Cultural Perspectives*, Ruhr-Universität Bochum, Germany

September 30<sup>th</sup>, 2020 | “Theater und Recht.“ Conference of the Society of Media Studies, Ruhr-Universität Bochum, Germany

April 5<sup>th</sup>, 2019 | “Gewaltakte. Elfriede Jelineks Tragödienfortschreibungen.“ Binghamton University German Studies Colloquium IX, Binghamton University, New York, USA

November 10<sup>th</sup>, 2018 | “Total beschleunigt und ziemlich entfremdet. Susanne Kennedys *Women in Trouble*.“ 14<sup>th</sup> Congress of the Gesellschaft für Theaterwissenschaft *Theater und Technik*, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Germany

June 26<sup>th</sup>, 2018 | “Elfriede Jelineks Tragödienfortschreibungen im Lichte Brechts.“ Workshop *Working with Brecht* of the International Brecht Society, Berlin, Germany

May 25<sup>th</sup>, 2018 | “Blind vor Hass. Elfriede Jelineks Ödipus-Fortschreibung ‚Am Königsweg‘.“ International Conference *Hass/Literatur*, Freie Universität Berlin, Germany

November 10<sup>th</sup>, 2017 | “Perlentauchen. Benjamin, Arendt, Jelinek.“ International Conference *Traces of the Tragic in Contemporary Theatre*, University of Vienna

March 18<sup>th</sup>, 2017 | “Mantik und Klage. Elfriede Jelineks Verfahren der Tragödienfortschreibung.“ International Conference *Inter-Texts. Correspondences, Connections, and Fissures in Austrian Culture* of the Austrian Studies Association (ASA), University of Illinois at Chicago, USA

March 15<sup>th</sup>, 2016 | “Ambigüierende Ästhetiken. Elfriede Jelinek und Cindy Sherman.“ International Conference *Österreich – USA. Künstlerischer und interkultureller Dialog* of the Austrian Studies Association (ASA), University of Vienna

November 7<sup>th</sup>, 2014 | “‘Drammaturgo austriaco di origini italiane’. Zur italienischen Rezeption des Dramatikers Peter Turrini. International Conference *„Zuhause bin ich nur am Theater.“ Zur internationalen Rezeption des Dramatikers Peter Turrini*, Archiv der Zeitgenossen, Donau-Universität Krems

March 28<sup>th</sup>, 2014 | “‘nein, sie müssen eh nicht, aber sie können es, wenn sie wollen.’ Implizite und explizite Delegationsmechanismen in Elfriede Jelineks *Kein Licht*. als interpassive Phänomene.“ International Conference *„Machen Sie, was Sie wollen!“ Autorität durchsetzen, absetzen und umsetzen: Elfriede Jelineks Werk aus transdisziplinärer Perspektive*, University of Lyon, France

May 15<sup>th</sup>, 2009 | “Distuggere l’immagine – Das zerstörte Bild bei Carmelo Bene.“ Workshop *Bildstörung – Ästhetiken des Imperfekten*, Department of Theater, Film and Media Studie, University of Vienna

October 24<sup>th</sup>, 2008 | “Neue Zeiterfahrungen im Nicht-Theater Carmelo Benes.“ 9<sup>th</sup> Congress of the Gesellschaft für Theaterwissenschaft *Orbis pictus – Theatrum mundi*, University of Amsterdam, Netherlands

June 19<sup>th</sup>, 2008 | “Kulturtransfer geglückt? Zur Rezeption und Übersetzung von Thomas Bernhards dramatischen Werken in Italien.“ International Conference of the Association of Intercultural German Studies (GiG), Tel Aviv University, Israel

### **Invitations to / Moderations of Panel Discussions**

---

March 12<sup>th</sup>, 2023 | Invitation to the panel discussion “Die Schauspieler sind das Sprechen.“ (with Sona MacDonald and Jossi Wieler, moderated by Monika Meister), Museumsquartier Vienna

October 19<sup>th</sup>, 2021 | Invitation to the panel discussion “Jelineks Wien. Orte der Politik“ (with Eva Brenner, Rosemarie Brucher, Robert Misik, moderated by Christoph Reinprecht), Kosmos Theater Vienna

April 24<sup>th</sup>, 2021 | Invitation to the panel discussion “Aufbruch oder Resignation?” (with Anita Mayer-Hirzberger, Doron Rabinovici, Kristine Tornquist, moderated by Andrea Heinz), Tanzquartier Vienna

November 16<sup>th</sup>, 2019 | Moderator of the Artist Talk on *Dialogue on Difference* (with Claudia Bosse, Abdalla Daif and Yara Al-Hajali), Kosmos Theater Vienna

May 15<sup>th</sup>, 2019 | Invitation to the panel discussion “Elfriede Jelinek’s *Wut*.” Katona Jozsef Szinhaz, Budapest, Hungary

May 13<sup>th</sup>, 2018 | Invitation to the panel discussion “Fear Forward” on Dries Verhoeven’s Performance *Phobiarama* within the context of Wiener Festwochen 2018 (with Leander Gussmann, Alois Martin, Dries Verhoeven), Museum of Modern Art, Vienna

April 17<sup>th</sup>, 2018 | Moderator of the panel discussion “Wie immer auf der falschen Seite des Abgrunds. Zur aktuellen politischen Lage Österreichs“ (with Nina Horaczek, Wolfgang Müller-Funk, Elisabeth von Samsonow), Interdisciplinary Conference *Was zu fürchten vorgegeben wird. Alterität und Xenophobie*, University of Vienna

October 22<sup>nd</sup>, 2016 | Moderator of the panel discussion “Innovation & Widerstand. Elfriede Jelineks theatrale Provokationen“ (with Claudia Bosse, Hilde Haider-Pregler, Karen Jürs-Munby, Ute Nyssen), Interdisciplinary Conference *Elfriede Jelinek – Nestbeschmutzerin & Nobelpreisträgerin*, University of Vienna / Theaternuseum, Vienna

October 18<sup>th</sup>, 2016 | Moderator of the panel discussion “Jelinek im Kontext von Xenophobie und Rechtspopulismus“ (with Konstanze Fliedl, Barbara Klein, Doron Rabinovici, Christoph Reinprecht), Interdisciplinary Conference *Elfriede Jelinek – Nestbeschmutzerin & Nobelpreisträgerin*, University of Vienna / KosmosTheater, Vienna

November 27<sup>th</sup>, 2015 | Moderator of the panel discussion “Anschreiben gegen Vergessen und Verdrängen“ (with András F. Balogh, Madalina Diaconu, Johanna Gehmacher, Robert Schindel), Interdisciplinary Conference *Schreiben als Widerstand. Elfriede Jelinek & Herta Müller*, University of Vienna / MUSA, Vienna

October 19<sup>th</sup>, 2015 | Moderator of the panel discussion “Elfriede Jelineks *Die Schutzbefohlenen* im Kontext der Refugee-Bewegung“ (with Catherine Hofbauer, Christine Ivanovic, Tina Leisch, Klaus Missbach, Christoph Reinprecht), University of Vienna / Department of Theatre, Film and Media Studies, Vienna

April 24<sup>th</sup>, 2015 | Moderator of the panel discussion „Qualität oder Quote? Geschlechterverhältnisse in Kunst und Wirtschaft.“ (with Gabriele Michalitsch, Robert Misik, Luisa Ziaja, Wolfgang Zinggl), Interdisciplinary Conference *Schreiben als Widerstand: Elfriede Jelinek & Herta Müller*, University of Vienna / MUSA, Vienna

October 30<sup>th</sup>, 2014 | Moderator of the panel discussion „Für diejenigen sprechen, für die kein anderer spricht.“ Jelineks politisches Theater.“ (with Ali M. Abdullah, Eva Brenner, Robert Misik), Workshop *Elfriede Jelinek: „Es ist sprechen und aus.“*, University of Vienna, Werk X, Vienna

May 18<sup>th</sup>, 2014 | Moderator of the panel discussion „Neue Theatertexte: Institutionen und Instanzen.“ (with Andreas Beck, Amely Joana Haag, Julia Danielczyk, Ute Nyssen), Interdisciplinary Conference *„Sinn egal. Körper zwecklos.“ Postdramatik – Reflexion & Revision*, University of Vienna, Kunsthalle Vienna